

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(балалайка)

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Кулагина Н.Н., преподаватель по классу балалайки

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
Требования по годам обучения 3 ОП	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	7
Формы и методы контроля	7
Критерии оценки	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
Методические рекомендации преподавателям.....	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
Основная литература.....	9
Дополнительная литература	10
Нотная литература.....	10
Ресурсы интернет	11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на балалайке.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- музыкальные инструменты, соответствующие выбранной специальности;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;

- уметь исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения;
- владеть навыками чтения нот с листа.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Знакомство с инструментом: посадка, положение инструмента во время исполнения, постановка исполнительского аппарата. Первоначальные навыки игры на балалайке. Изучение основных приемов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры двойными нотами. Освоение штрихов легато, стаккато. Изучение приемов игры: гитарный прием. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения для пальцев левой руки. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы; гамма ля минор (3 вида).

10 - 12 пьес различного характера, 3 - 4 этюда на пройденные виды техники.

2 класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, двойное пиццикато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки: (нисходящее пиццикато (сдергивание) и восходящее пиццикато (восходящее легато). Тремоло, вибрато, двойное пиццикато. Знакомство с циклической формой (сюита). Основы аккордовой техники. Знакомство с крупной формой

(вариации, концертино, рондо, сонатина). Репертуар должен быть интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Двухоктавные мажорные и минорные (3 вида) гаммы и арпеджио в них; упражнения на различные виды техники.

3-4 этюда; 8-10 пьес различного характера.

3 класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Освоение мелизмов: трель, форшлаг, мордент. Аккордовая техника. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

I полугодие:

технический зачет (2-3 классы) - мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие:

академическое прослушивание: 1 класс - одна пьеса наизусть;

технический зачет: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: три произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. – Москва: Аллегро, 2017. – 75 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. – Вып. II. – Казань, 2015. – 192 с.
3. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М, 2010.
5. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика – Казань, 2015.

6. Усов А.А. Исполнительство на народных инструментах – Казань, 2014.
7. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке – Казань, 2012.
8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... – СПб, 2015.

Дополнительная литература:

1. Андреев В. В. Материалы и документы – М, 1986
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л, 1983.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М, 1979.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов – М, 1982.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – М, 1983.
6. Панин В. «Павел Нечепоренко-исполнитель, педагог, дирижер» - М, 1986.
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М, 1985.
8. Пересада А. Справочник балалаечника – М, 1977
9. Розанов В. Инструментоведение – М, 1981
10. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр – Л, 1962
11. Чунин В. Современный русский оркестр – М, 1981
12. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л, 1970

Нотная литература:

1. Авксентьев Б., Авксентьев Е., Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы . М. 1965
2. Азбука балалаечника. С-П 1996
3. Альбом начинающего балалаечника вып.1. М.1969
4. Альбом начинающего балалаечника вып.4. М.1980
5. Альбом начинающего балалаечника вып.5. М.1981
6. Альбом начинающего балалаечника вып.6. М.1977
7. Альбом начинающего балалаечника вып.7. М.1978
8. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1979
9. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1984
10. Альбом начинающего балалаечника вып.9. М.1985
11. Альбом начинающего балалаечника вып.11. М.1987
12. Альбом начинающего балалаечника вып.12. М.1988
13. Альбом начинающего балалаечника вып.13. М.1989
14. Андриюшенков Г. Хрестоматия балалаечника.
15. Балалаечнику – любителю вып. 3. М 1980
16. Балалаечнику – любителю вып. 5. М 1983
17. Балалаечнику – любителю вып. 6. М 1984
18. Балалаечнику – любителю вып. 7. М 1987
19. Балалаечнику – любителю вып. 11. М 1989
20. Балалаечнику – любителю вып. 12. М 1990
21. Балалайка 1 класс. Киев 1980
22. Балалайка 2 класс. Киев 1981
23. Балалайка 4 класс. Киев 1983
24. Балалайка 5 класс. Киев 1987
25. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. М. 2004
26. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс. М. 2007
27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке выпуск 1. М. 1981
28. Друх И. Негритёнок с балалайкой. С-П. 1997
29. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника 4-5 класс. М. 1986
30. Зверев А. Детский альбом. М.1978

31. Зверев А. Этюды для балалайки М. 1985.
32. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке Луковихин Н. Самоучитель игры на балалайке. М. 1957
33. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. – СПб., 2017. – 25 с.
34. Луковихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М. 1963
35. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2017. – 60 с.
36. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2019. – 79 с.
37. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.1991
38. Панин В. Вариации на темы популярных романсов. М. 2000
39. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.1. М. 1975.
40. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.2. М. 1977.
41. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.3. М. 1979.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.4. М. 1981.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.5. М. 1982.
44. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.3. М. 1979.
45. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5. М. 1982.
46. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.1. М. 1976.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.2. М. 1978.
48. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.3. М. 1980.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.1. М. 1976.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.2. М. 1978.
51. Репертуар начинающего балалаечника вып.1. М.1979, сост. В.Бубнов.
52. Репертуар начинающего балалаечника вып.2. М.1980, сост. В.Бубнов.
53. Репертуар балалаечника вып.11. М. 1973.
54. Репертуар балалаечника вып.13. М. 1976.
55. Репертуар балалаечника вып.23. М. 1988.
56. Репертуар балалаечника вып.25. М. 1990.
57. Репертуар балалаечника вып.27. М. 1994.
58. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс, вып. 1
59. Хрестоматия балалаечника. 1-2-3 курс Музыкальных училищ. М. 1984
60. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Вып. 2. 2-е изд. – М.:ПРОБЕЛ, 2017. – 52 с.
61. Цветков В. Хрестоматия по балалайке.
62. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М. 2003
63. Юный балалаечник С-П. 1989

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/